

История Кавминвод неразрывно связана с именами многих замечательных людей. В те далекие годы считалось, что Кавказ - беспокойная окраина, где идут бесконечные войны и куда царское правительство высылает инакомыслящих. И только романтическая поэзия **А.С. Пушкина**, **М.Ю. Лермонтова** и творчество других поэтов, писателей, композиторов и художников создали славу красотам природы Кавказа, благородству свободолюбивых его народов.

Им обязаны своей известностью и [Кавказские Минеральные Воды](#), интерес к которым в России значительно вырос.

А.С. Пушкин дважды побывал на Водах. В первый приезд в 1820 году он писал брату: «В округ нас ехало 60 казаков, за нами тащилась заряженная пушка с зажженным фитилем... Два месяца я жил на Кавказе; воды мне были очень нужны и чрезвычайно помогли, особенно серные, горячие. Впрочем, купался в теплых кислосерных, в железных и кислых холодных... Жалею, мой друг, что ты со мною вместе не видел великолепную цепь этих гор, ледяные их вершины, которые издали на ясной заре кажутся странными облаками, разноцветными и неподвижными...»

Под этим глубоким впечатлением зародилась поэма «Кавказский пленник».



Пушкин не раз писал о том, что любит эту поэму потому, что в ней есть стихи его сердца. В России эта маленькая, но такая страстная поэма была принята с восторгом. Живые картины природы Кавказа и самобытные нравы горцев производили сильное впечатление на читателей.

Второй раз А.С. Пушкин заехал на Горячие воды в 1829 году. Тогда он ехал в действующую армию, на турецкий фронт.

Прошедшие девять лет несколько изменили облик Горячих вод. В своем произведении «Путешествие в Арзрум» Александр Сергеевич вспоминал, что в прошлый приезд он видел источники в первобытном виде, которые дымились, стекали с гор, оставляя белые и красные следы. «Кипучую воду черпали ковшиком из коры или дном разбитой бутылки. Теперь везде чистота и порядок, и красивость - великолепные ванны, бульвары, дорожки и цветники».

В те же годы, что и Пушкин, побывал на Горячих водах и известный композитор **Михаил Иванович Глинка**

. Ему мы обязаны образными и несколько ироническими «записками», посвященными его жизни на Кавказе. Глинка описывает способы весьма энергичного лечения, которое ему не помогло, хотя он начал с кислосерных ванн, а затем, по его образному выражению, «варился» в ванне, высеченной черкесами в камне, в которую вливалась струя горячей воды. Потом лечился железными водами и опять купался в них. По традиции из [Железноводска](#)

Глинка поехал на Кислые воды.

Образы дикой природы Кавказа, уклад и обычаи живших в Аджи-ауле под Бештау черкесов оставили глубокий след в его музыкальных произведениях.

Несколько позднее побывал в [Пятигорске](#) и [Кисловодске](#) другой известный композитор - **А.А. Алябьев**. И он отдал дань суровым красотам Кавказа и создал несколько ярких музыкальных произведений на кавказские темы. Так постепенно проникали в Россию вести о далеких Кавказских горах и их целебных источниках.

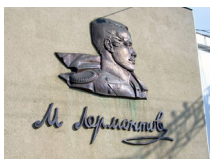
Если А.С. Пушкин первым «открыл» России дикую природу Кавказа, то вдохновенным его певцом стал М.Ю. Лермонтов.

Здесь сохранилось много памятных мест, где был поэт, о которых писал в своих произведениях. Сейчас они по праву называются лермонтовскими и охраняются государством.

М.Ю. Лермонтов побывал на Кавказе еще в детстве. Маленького болезненного мальчика привозила бабушка Е.А. Арсеньева на лечение. Необычная природа Кавказа, люди, их обычаи, и нравы - все поразило воображение юного Лермонтова. Не удивительно, что свои первые романтические произведения поэт посвятил этому краю. В 14 лет он пишет поэму "Черкесы", затем появляются поэмы "Аул Бастунджи", "Измаил-Бей", "Хаджи-Абрек". В этих произведениях он описал район Кавказских Минеральных Вод. Поэма "Аул Бастунджи" начинается стихами:

*Между Машуком и Бештау, назад
Тому лет тридцать, был аул, горами
Закрыт от бурь и вольностью богат.
В другой поэме - "Измаил-Бей" - опять знакомые места:
Давным-давно, у чистых вод,
Где по камням Подкумок мчится,
Где за Машуком день встает,
А за крутым Бештау садится,
Близ рубежа чужой земли
Аулы мирные цвели...*

В своих поэмах, а затем в «Княжне Мери» Лермонтов ярко, страстно и в то же время очень точно описал окрестности Пятигорска и сам город: «...Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом».



В 1837 г. Лермонтов опять приедет в любимыишиеся ему места, правда, не по своей воле, а в ссылку. Его сошлют в действующую армию на Кавказ в Нижегородский драгунский полк за стихотворение "Смерть поэта". Это была первая ссылка М.Ю. Лермонтова. По дороге к месту назначения поэт простудился и заехал в Пятигорск на лечение. Здесь произошла первая встреча с **В.Г. Белинским**.

31 мая 1837 г. из Пятигорска М.Ю. Лермонтов напишет М.А. Лопухиной: "Ежедневно брожу по горам, и одно это укрепило мне ноги, поэтому я только и делаю, что хожу: ни жара, ни дождь меня не останавливают". Через месяц здоровье поэта поправилось, и он отправился в свой полк.

В 1840 г. за дуэль с сыном французского посланника Эрнестом де-Барантом Лермонтова вновь сошлют на Кавказ в ссылку. Бабушка поэта постоянно хлопочет об отпуске для внука. Отпуск ему дадут, но ненадолго. Через несколько месяцев поэт получит новый приказ, по которому должен в 48 часов оставить столицу и возвратиться на Кавказ в Тенгинский пехотный полк. Покидая Петербург, М.Ю. Лермонтов напишет гневные строки:

*Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.
Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От из всеслышащих ушей.*

Но за хребтом Кавказа Лермонтов не смог укрыться от своих врагов. В мае 1841 г. в последний раз он приедет в эти места. Остановится в маленьком домике под камышовой крышей, где проживет два последних месяца жизни и напишет последние свои стихи, которые стали шедеврами русской литературы.

В июле 1841 года в Пятигорске в доме Верзилиных произошла ссора между Мартыновым и Лермонтовым, ставшая причиной дуэли между ними, которая состоялась 15 июля 1841 года. Лермонтов не собирался стрелять в Мартынова, считал повод для дуэли ничтожным, о чем и заявил еще до поединка. Свидетельства о выстреле Лермонтова

противоречивы, по некоторым из них, поэт выстрелил в воздух, по другим - совсем не стрелял. Мартынов же целился очень старательно, раздался выстрел - Лермонтов упал замертво.

17 июля 1841 г. Лермонтов был похоронен на кладбище у подножия горы Машук. Убитая горем бабушка Лермонтова Е.А. Арсеньева после долгих хлопот получила разрешение перевезти прах Лермонтова в Тарханы. Весной 1842 г. гроб с останками поэта был увезен из Пятигорска. На Пятигорском кладбище, на месте первоначального погребения Лермонтова, в 1903 г. был установлен памятник-обелиск с надписью: "Место первоначального погребения М.Ю. Лермонтова".

Ныне бережно охраняются все уголки, связанные с именем великого поэта. Каждый, кто приезжает на Кавказские Минеральные Воды, считает своим долгом посетить эти священные места.

В разные годы на Кавминводах побывали декабристы А.И. Якубович, Н.И. Лорер и А.И. Одоевский, поэты А.С. Грибоедов, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, Р.Г. Гамзатов, писатели Л.Н. Толстой, написавший здесь свои первые повести «Детство» и «Набег», В.Г. Короленко, А.П. Чехов, А.К. Куприн, М.А. Горький, В.М. Шукшин, А.И. Солженицын, артисты Ф.И. Шаляпин и Л.В. Собинов, композиторы С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, М.В. Балакирев, государственные деятели советского времени С.М. Киров, Г.К. Орджоникидзе, Ф.Э. Дзержинский, М.И. Калинин, Н.А. Семашко, Н.К. Крупская, А.Н. Косыгин.



Чудесные пейзажи Кисловодска и его окрестностей оставил художник Н.А. Ярошенко: «Березовая балка Кисловодска», «Эльбрус в облаках», «Уголок старого дома» и другие. Домик в Кисловодске, где жил, работал и умер Н. А. Ярошенко, превращен в музей. У художника частыми гостями были знаменитые мастера кисти И.Е. Репин, А.Н. Куинджи, А.М. Васнецов, композитор С.И. Танеев, а также С. Рахманинов, Л. Собинов, Ф.

Шаляпин, К. Станиславский, В. Короленко. Для Дмитрия Менделеева на "Белой вилле" была даже оборудована специальная лаборатория.

Отдыхал на КМВ первый президент РФ Б.Н. Ельцин, в деловой поездке побывал В.В. Путин, Д.А. Медведев.

Все они, каждый по-своему, с восторгом отзывались о городах-курортах Кавказских Минеральных Вод.